六藝之一錄

百二六

器與事交時也事事之始必先臨摹臨摹者聽命古人者也臨摹既久試之結搆結搆者聽命我者也方圓疎密結搆中大端也結搆佳守法得七八矣然後論遲速論純熟純熟之後氣韻自生此中或令或古或能或神或逸人與天參有著力不得者微乎微乎言語道斷矣統論者會十二列所不足而補之者也

鈍椎居士宋曹書

澄神

潘之淙曰書心畫也必先乎心而應乎手若心手參差執筆不緊何以成文

蔡伯喈曰凡書先默坐静思口不出言氣不盈息沉密神彩如對至尊

王右軍曰凡書之時貴乎沉靜令意在筆前字居心後

又曰精思熟察然後下筆

唐太宗曰輕浮則俗薄而直置

執筆

衛夫人茂漪曰學書先學執筆

虞伯施曰筆長不過六寸真一行二草三

姜堯章曰真書執筆近頭行書寛縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠

盧雋曰拓大指擫中指拒名指食指輔中指小指抵名指令掌心虛如握卵書斷稱梁孟皇用筆盡勢者此也

張懷瓘曰筆在指端則掌虛運動適意
又曰執筆淺則堅深則束
韋榮夫曰搦破管畫破紙
梁武帝曰執筆寬則書緩弱
姜堯章曰淺其執牢其筆實其指虛其掌執之欲緊運之欲活
唐太宗曰指實則筋力均平掌虛則運用便易
陸文裕曰執筆之法貴淺而病深葢筆在指端則掌虛

率流滑此書家相傳秘訣

正鋒

歐陽信本曰秉筆必在圓正

姜堯章曰常欲筆鋒在畫中則左右皆無失矣

書法三昧曰横畫須直入筆鋒竪畫須横入筆鋒

陸儼山曰當具用鋒嘗欲透紙

趙凡夫曰正鋒不難於横畫而難於竪畫不難於右拂而難於左撆不難於點畫而難於轉折

正文出自然節奏

又曰凡翫一帖須字字經意掩卷記憶不能記憶開卷更翫必使全記不忘而後已記憶乃字之先天結構乃字之後天

又曰臨倣搨本要作真跡想

又曰致此心於彼時風氣中始不失漢魏晋唐風規

董宗伯曰臨帖如驟遇異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止咲語真精神流露處

莫廷韓曰趙承㫖長於臨摹不求形似而神氣咄咄逼真其生平於古人書法心醉神解不自知為二也

豐道生曰意前筆後者熟記古蹟於字形大小偃仰平直疎密纎濃藴藉於心隨物賦形各得其理

結構

王右軍曰先構筋力然後裝束

趙凡夫曰游心字内能運筆游心字外能結構

寫得一畫方知用筆寫得二畫方知結構書法能事盡

可爾若借此遮醜法果如是乎

有餘勢則雋有餘筆則清有餘楮則寛有餘意則遠

畫得出竪得出撇得點得轉得便是書法

剛柔相濟權正相兼平險相錯筋肉相著古今相參圓闕相讓纎濃相宣理事相符意興相發字法之能事畢矣一於剛則不和一於柔則不振一於權則不典一於正則不韻一於平易則庸一於險怪則醜一於筋骨則疏一於皮肉則俗一於古則不妍一於今則不

雅一於圓則描一於闕則殘一於纖則弱一於澀則枯一於理則不通一於事則不合一於意則滯一於興則狂理謂字義事謂字體意謂用筆結構興謂格調機勢

孫過庭曰初學分布但求平正既知平正務追險絶既能險絶復歸平正

姜堯章曰真書以平正為善此世俗之論也古今真書之妙無出鍾王二家皆瀟洒縱横何拘平正唐以書

白雲先生書訣曰望之惟逸發之惟靖

盧雋曰認勢有一章之勢有一字之勢有一點一畫之勢

翰林粹言曰學古人書得形體不如得筆法得筆法不如得氣象須因其近似而習之

董內直書訣曰左欲去嘴右欲去肩下徐還疾忽往復收

六藝之一録卷三百四

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百五　　錢唐倪濤撰

歴朝書論三十五

王虛舟論書賸語

古人學書皆有師傳密相指授余學之五十年不過師心探索然古人之旨可得而窺又年來縱意摹古心所通會往往條疏紙尾檢括合者并録成卷名曰論書賸語附見卷末期以就正

則運筆無力作書不浮滑便拖沓
學歐須懸腕學褚須懸肘學顏須內鉤學柳須外捩

運筆

世人多以捻筆端正為中鋒此柳誠懸所謂筆正非中鋒也所謂中鋒者謂運鋒在筆畫之中平側偃仰惟意所使及其既定也端若引繩如此則筆鋒不倚上下不偏左右乃能八面出鋒筆至八面出鋒斯往無不當矣至以禿穎為中鋒只好隔壁聽

結字

結字須令整齊中有參差方免字如算子之病逐字排比千體一同便不成書

作字不須豫立間架長短大小字各有體因其體勢之自然與為消息所以能盡百物之情狀而與天地之化相肖有意整齊與有意變化皆是一方死法

純肉無骨女子之書能者矯之而過至於枯朽骨立所謂楚則失矣齊亦未為得者也古人之書鮮有不具

姿態者雖峭勁如率更遒古如魯公要其風度正自
和明悅暢一涉枯朽即筋骨具而精神亡矣作字如
人然筋骨血肉精神氣脉八者備而後可為人闕其
一行屍耳不欲為行屍惟學乃免
有意求變即不能變魏晉名家無不各有法外巧妙惟
其無心於變也唐人各自立家皆欲打破右軍鐵圍
然規格方整轉不能變此有心無心之別也然欲自
然先須有意始於方整終於變化積習久之自有會

自成一家若專此一家到得似來只為此家所益枉
費一生氣力
窮其源流究其變化然後作字有本不理其本但取半
路撏撦不濟事
臨古須透一步翻一局乃適得其正古人言智過其師
方名得髓此最解人語
攝天地和明之氣入指腕間方能與造化相通而盡萬
物之變態然非窮極古今一步步脚踏實地積習久

之至於縱橫變化無適不當必不能地負海涵獨扛百斛故知千里者跬步之積萬仞者尺寸之移

孫虔禮云學之者尚精擬之者貴似凡臨古人始必求其似久久剥換遺貌取神則相契在牝牡驪黃之外斯為神似宋人謂顔書學褚顔之與褚絶不相似此可悟臨古之妙也

正書樂毅為主黄庭内景洛神佐之行書蘭亭為主聖教爭坐佐之草書十七帖為主書譜絶交佐之

人必各自立家乃能與古人相抗魏晉迄今無有一家同者匪獨風會遷流亦緣規模自樹僕嘗説使右軍在今日亦學不得正恐為古人蓋也

作一字須筆筆有原本乃佳一筆杜撰便不成字

作書不可不通篆隸今人作書别字滿紙只緣未理其本隨俗亂寫耳通篆法則字體無差通隸法則用筆有則此入門第一正步

凡臨古人始在能取繼在能舍能取易能舍難然不能

力取無由得舍
善學柳下惠莫如魯男子於此可悟舍法非折骨還父
折肉還母何從現得清淨法身來

篆書

篆須圓中規方中矩直中繩
篆書用筆須如綿裹鐵行筆須如蠶吐絲
篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁瘦乃腴
參差乃整齊三者失其一奴書耳

為唐都是外道

吾衍三十五舉云隸書須是方勁古拙斬釘截鐵挑拔平硬如折刀頭方是漢隸今作者不得古人之意但以弱毫描取舊碑斷闕形狀便交相驚詫以為伯喈復生豈不可笑

隸出於篆然漢人隸法變化不同有合篆者有離篆者有增篆者有減篆者為體各殊譌舛錯出須要合篆乃為正則林罕言非究於篆無由得隸此不刊之論也

楷書

晉唐小楷經宋元來千臨百模不唯妙處全無并其形狀亦失惟唐人碑刻雖經剥蝕而其存者去真蹟僅隔一紙猶可見古人妙處從此學之上可追蹤魏晉下亦不失宋元

楷書不當措置平穩然須從平穩入

黄山谷言大字欲結密無間小字欲寛綽有餘作蝇頭細書須令筆勢紆餘跌宕有尋丈之勢乃佳觀褚公

洩殆盡

草書

右軍以後無草書雖大令親炙趨庭之訓亦已非復乃翁門仞顛素已降則奔逸太過所謂驚蛇走虺勢入戶驟雨旋風聲滿堂不免永墮異趣矣孫虔禮謂子敬以下莫不鼓努為力標置成體內不足者必外張非直世降風移之故也余論草書須心氣和平斂入規矩使一波一磔無不堅正乃為不失右軍尺度稍

一縱逸即偭規改錯惡道坌出米老譏素書謂但可懸之酒肆非過論也

姜白石論草書須有起有應各盡義理愚以為此只死法耳欲斷還連似奇反正不立一法不舍一法乃能盡妙夫惟右軍必也聖乎

草書如何守正圓中規方中矩如何盡變無圓而不矩無方而不規如何用力從規矩入從規矩出如何究竟一步不離步步縱舍至於能縱舍所謂從心不踰

魏晉人書一正一偏縱横變化了乏蹊徑唐人歛入規矩始有門法可尋魏晉風流一變盡矣然學魏晉正須從唐入乃有門戶

有唐名家各欲打破右軍鋏圍自立門戶所謂皆有聖人之一體然各能以其一體精詣其極不似後人意滿手滑竭盡氣力無有至處

古人言虞書内含剛柔歐書外露筋骨君子藏器以虞為優然學虞不成不免精散肉緩不可收拾不如學

歐有墻壁可尋

虞得右軍之圓歐得右軍之卓褚得右軍之超顏得右軍之勁柳得右軍之堅正如孔門四科不必兼擅而各詣所長皆是尼山血嗣

學褚須知其沉勁學歐須知其跌蕩學顏須知其變化學柳須知其娬媚

古人槀書㝡佳以其意不在書天機自動往往多入神解如右軍蘭亭魯公三槀天真爛然莫可名貌有意

為之多不能至正如李將軍射石沒羽次日試之便
不能及此有天然未可以智力取已
虞褚離紙一寸顏柳直透紙背惟右軍恰好到紙然必
力透紙背方能離紙一寸故知虞褚顏柳不是兩家
書至筆力恰好到紙則須是天工至人巧錯天地和
明之氣絪緼會萃於指腕之間乃能得之有數存焉
已
右軍平生神妙一卷蘭亭宣洩殆盡聖教有蘭亭之變

化無其專謹有蘭亭之朗徹無其遒厚無美不臻莫
可端倪其惟禊帖乎具體而微厥惟聖教從聖教學
蘭亭乃有入處
歐褚自隸來顏柳從篆來
褚公書人以為徹至吾以為沉雄非洗刷到骨盡去渣
滓那得屆此清虛境界宋人以為顏出自褚此理可
悟
褚河南書陶鑄有唐一代稍嶮勁則為薛曜稍痛快則

不具此妙者學者不解此法便不成書

文至昌黎詩至子美書至魯公皆獨擅一朝之勝正以妙能變化耳世人但以沉古目之門外漢語

李北海張司直蘇武功皆原本子敬然吾謂司直勝北海以其風神澹遠為不失山陰規格也北海惟嶽麓寺碑淵渾有風骨雲麾碑則鼓努驚奔氣質太重學之不已便入俗格至蘇武功體肥質濁又在北海下矣

血嗣有志臨池者不可不知此語

顔公書絶變化然比於右軍猶覺有意然不始於有意安能至於無蹟乃知龍跳虎卧正是規矩之至

顛素二家世稱草聖然素師清古於顛為優顛雖縱逸太甚然楷法精勁則過素師三舍矣人不精楷法如何妄意作草

唐以前書風骨内歛宋以後書精神外拓豈惟書法淳漓不同亦世運升降之所由分也惟蔡忠惠公歛才

在但襲其形貌所以愈秀愈俗
自朴而華由厚而薄世運遷流不得不然葢至思白輿
而風會之下於斯已極末學之士幾於無所復之矣
窮必思反所貴志古之士能復其本也

六藝之一録卷三百五

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百六　　錢唐倪濤撰

古今書論

書法　永字之圖　八法
　　　八病　　　字式　　永嘉姜立綱著

永字之圖

永字八法始於隸書自崔張鍾王傳授一字貫通萬字畢道之最要也側勒努趯筞掠啄磔古名也點横直鈎挑撇拂捺今名也

八法

側

側須三作用鋒向右而勢向左

忌其牛頭

勒

勒宜首尾藏鋒用筆欲横而勢欲歛

忌其無担

努

努貴彎行曲扭如挺千斤之力

忌其蜂腰

趯

趯宜輕挫潛生以起快峻之鋒

忌其鶴膝

策

策須仰鋒上揭而貴乎遲留

忌其丁頭

掠

掠須肥健悠揚而宜乎舒暢

忌其鼠尾

啄 啄法之妙在卧側潛進以速斂其鋒芒

忌其斷柴

磔 磔法之妙在險橫過以開揭其勢

忌其撒箒

八病

牛頭 鼠尾 蜂腰

鶴膝 竹節 菱角

折木 柴担

迎黙 𠌶歲戚北徽心兼縣

迎黙者㸃意也蓋微激其黙糸帶其上以迎合其右見其有活動之意

密鼻 𪖐齁齈齇𪗋𪖸𪖼劓

密鼻者三疊下漸大也上微長中微方下微開左撇右柱似步武之象

減捺 遨鳌根覆遐叕遠森

減捺者字無再捺善書犯之俗也捺重者可不思而去之乎

讓左 新則期獻劃劉劉剽

讓左者左大而右小也當因其大而制其小不可使小而同其大不過均而已

左偏
戶少多力尹右尸夕
左偏者欲其攸揚而似倒針之狀不可短促以奪其攸揚
右偏
毛八屯也弋巳巴乞
右偏者或右勾右捺向在不可促短以局其勢環彎處不可露死氣見
踢勾
壽爵尊專朱東棠業
踢勾者如左邊開遠者用之勾微向外力起以成其結搆之趣
綽勾
于予遊預豫乎擘學
綽勾者大家數之一也用筆微垂下而倒或勾犯其重者而用之也

雨蓋 露雲霞震霧霹霑電

雨蓋者篆意也古人取其意而究轉之間纖向右點曾中四點圓潔合式

中勾 胄霄育青肩肯冒肖

中勾者如雨直近而用之其勢下微起勾狀露鋒芒去其閉塞之病

存中 及乃都廓雋盈孕秀

存中者轉側藏其鋒於中也點畫撇捺舉筆皆然取其最見名之落筆圓轉神速得之

三折 之延建廷廵⿺廴㐱筵廻

三折者古法也落筆曲脛存中中露鋒芒而尾捺纖出名曰禹門三級浪也

垂針

車巾市申帝師斗引

垂針者書中之妙當垂針而不垂針者俗也蓋字之勢當長而左右微短者用之

中柱

中率即甲平命印年

中柱者不可垂針而誤垂針者俗也蓋字之上左右微大者用之

起拂

水永衣承化武成威

起拂者凡撇在右為拂在左為撇數字當高起似舒臂之狀

露空

司井弗川州弟子朸

露空者筆勢單灑稜角參差不整之額凡字之法有内外此内有整處學者心契之

布角 解觧觚觥觫觔斛觛

布角者上撇纖抵下撇頭右曲下柢中直頭右直勾微短讓出左撇以迎右

篆草 鞋靴鞅鞘靳勒鞍靮

篆草者草字中橫兩頭不露鋒芒中口四角用雕刻下橫微開而中下柱

高皿 盂盤盞盎盃盆盪盬

高皿者字高而闊兩肩排四直務均布不可使有疎密偏置之病

上目 盱眩眛眠睥眦縣睜

上目者目字微上也右直微柱左挑微露頭四面雕刻潔素以迎其右則得式

高口　叫嘯呼啼咏味唱吸

高口者口字高上與右邊同齊用四角雕刻以迎合其右字

妙欠　次歌欬欲欺歎軟歇

妙欠者用二撇倒向左中撇頭接其右拂之尾以潔素為式

蓋网　置詈署罷罹罸罡罟

蓋网者上横强勤過力側下如雨蓋同二點再畫不必接右接下方合勿傷其體

硬子　孔孫孺孩[illegible]孤孜[illegible]

硬子者曲下存中硬直下力起左撇微近勾起微纖過直以合其式

卓分
匣匠匡匧匜匽匱區
卓分者大家數之一也相搭處如良工巧匠作器頭
密而尾微開徐徐而露其分

兼弓
弭弫彌彊弶強張弦
兼弓者集衆家而成也上曲力下二曲再出筆三曲
就本身微露跡直下勾起合式

參豸
豹豺貂貊貍貉豻貅
參豸者上撇微倒下撇包二點於中中直微曲勾對
中撇纖三四撇漸長下合式

傾言
論語談話議謫誘記
傾言者如言下三畫都要彎裏下口字左直往裏倒
迎合右邊字但言斂此

立人 位仙但休作低倫信

立人者上撇不可太長中柱安於撇胷如人趨侍之狀

右隹 雞雜難離雅雉雕雖

右隹者上撇微側而點安於撇下以短促為貴下空其柱

右骨 體骸髓骩𩨨䯧骼骰

右骨者上曲從右轉下中盍右點纖向左點頭下月不可用撇右直用中勾力起

曲犬 猶獨犯狎狡猾猫狂

曲犬者上撇微側中直頭自撇左直下力起勾纖向上撇纖中撇自分出

象魚 鱗鰕鱔鱘鯽鯖鰉鯨

象魚者初撇尾至田角住下初點纖向裏點各合二以迎上下短促合式

晉心 忽思恐恩恕忠恣悠

晉心者初點外環而內直中彎至上守盡力起三點當高置纖向守裏迎中點纖

硬彎 丸凡鳳凰瓦染縈氣

硬彎者筆畫用微轉不可太彎下勾微開踢起若挽千鈞之象也

帖意 幾舊此采撰幽辟爰

帖意者如幾之弋撰之共幽之山爰之工皆帖內傳流古法故置之

補滿 國圖爾園圃囹圓隸

補滿者若國之安點爾之布文囹之下亡隸之置畫皆補滿之意

開展兩肩 兩丙豐輿亘曲與興

開展兩肩者上開下微進中作字貴均直兩邊務相襯而右微起則合式

竹草左下 等蒦筌苛篋蔓箕藿

竹草左下者左邊按住而右邊微下着字以蓋其下如頂物之象

點了中之 還迷邇遐遥送還近

點了中之者遇走之則單點了字存中而攸揚捺出則曲其腔纖向上出

曲頭刀尾

史吏史丈又受余又

曲頭刀尾者必露其頭方作曲脛存中而攸揚拯出
若頭相搭處不必用

撇蹉相均

見兒元充克兄兊免

撇蹉相均者右撇若曲針攸揚右勾圓活彎求其相
襯不可使左右有不齊之病

上蓋下蹉

冠完宅党毫亮冗寛

上蓋下蹉者上右接點纖對其右點下右曲勾纖對
其右蓋頭則合式

三畫中長

寺侍詩得待峙碍時

三畫中長者如待如得務中畫特出而上下畫横相
齊不然則失體

門字上闕

閤闋閵闟闠闃闑闀

門字上開者如門中字畫填密則上開而字塞其中

門兩旁亦如上闊

門字上閑

間聞閒閏閣悶開閃

門字上閑者門中字畫疎單則閑其上求其相均而

已空處亦同前日

方用周甬爽矞罔備商

方者四面整飭而大體長但右直用筆微昂而下勾

力起則字無不方矣

圓鑾必樂彎蠻鸞欒孿

圓者如必字撇不可長點不可占如樂字白不可闊

糸不可展餘類可推矣